

La Biennale di Venezia

61. Esposizione Internazionale d'Arte

In Minor Keys



Gli Eventi Collaterali

“ _____ ” *

* *Gaza - No Words - See the Exhibit*

Istituzione Organizzatrice: Palestine Museum US

The *Gaza Genocide Tapestry* è un'opera tessile collettiva realizzata da ricamatrici palestinesi provenienti dalla Palestina occupata, dai campi profughi e dalla diaspora. Composta da 100 pannelli cuciti a mano, documenta la distruzione in corso a Gaza dall'ottobre 2023 attraverso il *tatreez*, una pratica tradizionale di ricamo palestinese storicamente utilizzata per esprimere identità e preservare il patrimonio culturale.

Sede: Palazzo Mora, Cannaregio 3659

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 18:00; chiuso il martedì

Email per il pubblico: Info@PalestineMuseum.US

Sito: falastin.museum

إدراك أغرب | *Aghrab Idrāk: Thresholds of Perception*

Istituzione Organizzatrice: VCUArts – Virginia Commonwealth University School of the Arts in Qatar

La mostra considera la percezione come un modo di conoscere basato sulle relazioni e sul contesto in cui ci si trova. Le opere, provenienti da dieci laboratori di ricerca dell'Institute for Creative Research della VCUArts Qatar, danno voce a punti di vista diversi e alle storie profonde della regione del Golfo. Il pubblico è invitato a vivere la conoscenza non come qualcosa di fisso, ma come un'esperienza che si costruisce e si trasforma.

Sede: Palazzo Cavanis, Dorsoduro 920

Periodo di apertura: 1 giugno – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 18:00; chiuso il lunedì

Email per il pubblico: londonpeks@vcu.edu

Sito: <https://qatar.vcu.edu/our-impact/biennale-arte-2026>

As Above, So Below

Istituzione Organizzatrice: One Ocean Foundation

La mostra esplora l'oceano sia come sistema scientifico sia come memoria culturale, seguendo il suo ruolo di forza generativa che ha contribuito a modellare la vita sulla Terra. Attraverso ambienti audiovisivi, opere sonore, installazioni bioluminescenti, cyber-tessuti, immagini generate dall'intelligenza artificiale, olografia e sistemi viventi, gli artisti invitano il pubblico a vivere l'oceano come uno spazio di comunicazione, migrazione e profonda interdipendenza.

Sede: Fabbrica H3, Ex Chiesa dei Santi Cosma e Damiano, Giudecca 624

Periodo di apertura: 9 maggio – 8 giugno

Orari di apertura/Giorni di chiusura: 10:00 – 18:00, chiuso il sabato e la domenica (eccetto il 9 maggio)

Email per il pubblico: info@zeitgeist19.com

Sito: 1ocean.org; zeitgeist19.com; asabovesobelow.space

BAILE, BOTELLA Y BARAJA

Josè Ruíz entre la Botella y el Lienzo y su Narración Naïf de Puerto Rico

Istituzione Organizzatrice: Consolato REM Brega

Il progetto *Baile, Botella y Baraja* presenta il lavoro del pittore portoricano José Ruiz come un archivio visivo che condensa la storia coloniale e contemporanea dei Caraibi attraverso un'estetica naïf. Rifiutando la pittura accademica, Ruiz rappresenta carnevali, fiere, piazze e ambienti domestici come spazi in cui la vita quotidiana registra secoli di violenza, resistenza e sopravvivenza.

Sede: REM Project, Castello 1735

Periodo di apertura: 9 maggio– 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 11:00 – 19:00, il venerdì e il sabato orario esteso fino alle 20:00 (dal 9 maggio al 27 settembre); 10:00 – 18:00 (dal 29 settembre al 22 novembre); chiuso il lunedì (eccetto l'11 maggio, l'1 giugno, il 7 settembre e il 16 novembre)

Email per il pubblico: info@consolatorem.org

Sito: consolatorem.org

Catalonia in Venice: Claudia Pagès Rabal, Paper Tears

Istituzione organizzatrice: Institut Ramon Llull

In *Paper Tears*, Claudia Pagès Rabal presenta un'installazione di proiezioni laser, una scultura video e musica attraverso cui emerge un archivio di filigrane cartacee del XV secolo. Il lavoro invita a riflettere sulla formazione nel tempo dei sistemi istituzionali di conoscenza e di autorità.

Sede: Docks Cantieri Cucchini, Castello 40/A

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 11:00 – 19:00 (dal 9 maggio al 27 settembre); 10:00 – 18:00 (dal 29 settembre al 22 novembre); chiuso il lunedì (eccetto l'11 maggio, l'1 giugno, il 7 settembre e il 16 novembre)

Email per il pubblico: biennial@llull.cat

Sito: papertears.llull.cat

Cymru yn Fenis/Wales in Venice presents Sownd: Manon Awst and Dylan Huw

Istituzione Organizzatrice: Arts Council of Wales

Sownd di Manon Awst e Dylan Huw è un'installazione immersiva che combina materiali organici, oggetti trovati ed elementi testuali, sonori e architettonici, così da esplorare l'interazione tra le ecologie delle zone umide e le lingue minoritarie. Attingendo a una ricerca condotta nelle torbiere gallesi, gli artisti evocano questi paesaggi di transizione come luoghi che al contempo celano e rivelano profondi strati di storia culturale e geologica.

Sede: Istituto di Santa Maria della Pietà, Castello 3703

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00– 18:00; chiuso il lunedì

Email per il pubblico: walesinvenice@arts.wales; cymruynfenis@celf.cymru

Sito: <https://arts.wales/venice>; fenis.celf.cymru

Fermata: Hong Kong in Venice

Istituzioni Organizzatrici: Hong Kong Arts Development Council e Hong Kong Museum of Art, Leisure and Cultural Services Department

Fermata: Hong Kong in Venice presenta installazioni site-specific di due artisti di Hong Kong, Kingsley Ng e Angel Hui. Entrambi attingono profondamente al contesto culturale di Hong Kong e alle esperienze di vita collettive, reinterpretando le sottili estetiche e i ritmi della quotidianità attraverso una composizione evocativa di luce, suono e movimento.

Sede: Campo della Tana, Castello 2126

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 11:00 –19:00, il venerdì e il sabato orario esteso fino alle 20:00 (da maggio a settembre); 10:00– 18:00 (da ottobre a novembre); chiuso il lunedì (eccetto l'11 maggio, l'1 giugno, il 7 settembre e il 16 novembre)

Email per il pubblico: hkmoa_enquiries@lcsd.gov.hk

Sito: hk.art.museum; www.hkadc.org.hk

Fissures of Light

Dispora: dissonances in Fa minor

Istituzione Organizzatrice: Association Tissali Arts & Cultures

La protagonista della mostra è Yasna Kohlbrenner, alias KoKo'Ya che, in qualità di alchimista della materia-memoria, incrina le superfici affinché la luce possa attraversarle. Le sue opere sono messe in dialogo con quelle di Serge Mouangue, Atelier Serain, Diack, Nuku, de la Haba, Lingua, Mega, Ndoeye, Petrotta, Restrepo, Scaringella, Sylla, Solia, Thioy.

Sede: Palazzo Donà dalle Rose, Cannaregio 5038

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 11:00 – 17:00, chiuso il lunedì

Email per il pubblico: contact@tissaliartscultures.org

Sito: www.unyk-art.ch; www.fondazionedonadallerose.org; www.donadallerosefoundation.org; www.tissaliartscultures.org; <https://seiran.art>

Fondazione Bulgari presents at the Biblioteca Marciana

Lara Favaretto, Momentary Monument – The Library

Monia Ben Hamouda, Fragments of Fire Worship

Istituzione organizzatrice: Fondazione Bvlgari

Le Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana riuniscono le opere di Monia Ben Hamouda e Lara Favaretto. Nel Vestibolo, *Fragments of Fire Worship* di Ben Hamouda consiste in due sculture al neon che evocano una scrittura frammentata e indecifrabile. Nella Sala, Favaretto presenta la settima edizione di *Momentary Monument – The Library*: una libreria monolitica che ospita volumi donati da istituzioni nazionali che i visitatori sono invitati a portare con sé, diventandone custodi.

Sede: Biblioteca Nazionale Marciana, dal 9 maggio al 10 giugno e dal 20 ottobre al 22 novembre l'accesso è consentito da Piazza San Marco 13/A; dall'12 giugno al 18 ottobre l'accesso è consentito da Piazza San Marco 7

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 18:00 (da maggio a settembre), 10:00 –17:00 (da ottobre a novembre); chiuso il lunedì

Email per il pubblico: FondazioneBvlgari@bulgari.com

Sito: bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it; bulgari.com/it-ch/fondazione.html

Hybrids. Leandro Erlich al Negozio Olivetti

Istituzione Organizzatrice: Associazione Arte Continua

Il lavoro di Leandro Erlich smantella la convinzione che le cose possiedano una natura fissa e trasparente, dal momento che l'arte riesce a mescolare le identità per rimodellare la realtà stessa. Le sculture di Erlich, lontane dal *trompe-l'œil* o dai paradossi di Magritte, visualizzano questa trasformazione interiore—la fisiologia nascosta di ogni autentico atto creativo.

Sede: Negozio Olivetti, Piazza San Marco 101

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 18:30; chiuso il lunedì

Email per il pubblico: info@artecontinua.org

Sito: <https://artecontinua.org/>; www.negozio-olivetti.it

Modalità di accesso: è richiesto un biglietto d'ingresso

If All Time Is Eternally Present: Kadis Williams, Meriem Bennani & Orian Barki, Tai Shani

Istituzione Organizzatrice: Pier Luigi Nervi Foundation

La mostra mette in scena un incontro notturno tra immagine in movimento, architettura e spazio pubblico. La facciata di Palazzo Nervi Scattolin diventa un dispositivo espositivo urbano e uno strumento speculativo attraverso cui interrogare il presente grazie alle opere video di Kadis Williams, Meriem Bennani & Orian Barki, Tai Shani.

Sede: Facciata di Palazzo Nervi Scattolin, Campo Manin, San Marco 4866

Periodo di apertura: 9 maggio – 7 giugno

Orari di apertura: 20:30 – 23:00

Email per il pubblico: info@pierluiginervi.org

Sito: www.pierluiginervi.org

Infinito Cabinet. Maria Cristiana Crespo

Istituzione Organizzatrice: Eclettica Cultura dell'Arte

Infinito Cabinet di Maria Cristina Crespo è un viaggio attraverso letteratura, arte, mito, religione e filosofia, concepito come una *wunderkammer*, un teatro iconografico in cui generi ed epoche interagiscono. Una miniaturizzazione della Storia che prende forma in vasi antropomorfi e messe in scena, tra fondali pittorici, figure bizzarre e abiti in tessuto riciclato di gusto grottesco.

Sede: Riva San Biasio, Castello 2145

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 19:00 (da maggio a settembre), 11:00 – 18:00 (da ottobre a novembre); chiuso il lunedì

Email per il pubblico: infinitocabinet@ecletticaweb.it

Sito: www.ecletticaweb.it; www.circuitodelcontemporaneo.it

Iván Tovar: Le Retour

Istituzione organizzatrice: Fundaciòn Ivàn Tovar

La mostra *Iván Tovar: Le Retour* presenta una coppia di narrazioni complementari attraverso la brillante opera di Ivàn Tovar, artista caraibico che sintetizza cromie, motivi e inventiva dominicani insieme alle estetiche dell'arte europea della metà del XX secolo. Molto più di un riassunto latinoamericano del Surrealismo, il lavoro di Ivàn Tovar articola in modo inedito idee, simboli e fenomeni visivi globali.

Sede: Ex Istituto Idrografico, Museo Storico Navale, Riva San Biasio, Castello 2148

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 11:00 – 19:00, il venerdì e il sabato orario esteso fino alle 20:00 (dal 9 maggio al 27 settembre); 10:00 – 18:00 (dal 29 settembre al 22 novembre); chiuso il lunedì (eccetto l'11 maggio, l'1 giugno, il 7 settembre e il 16 novembre)

Email per il pubblico: info@ivantovar.org; events@ivantovar.org

Sito: ivantovar.org

Jacone's Polyphony

Exhibition from Macao, China

Istituzione organizzatrice: Cultural Affairs Bureau of the Government of the Macao Special Administrative Region, Macao Museum of Art

Jacone's Polyphony si ispira alla vita e alle pratiche culturali di Wu Li, completando simbolicamente il suo viaggio verso l'Europa, mai portato a termine oltre 300 anni fa: la mostra esplora le connessioni tra Wu e Macao, mettendo in relazione la storia locale con la comunità artistica internazionale.

Sede: Arsenale, Campo della Tana, Castello 2126/A

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 11:00 – 19:00 (da maggio a settembre); 10:00 – 18:00 (da ottobre a novembre); chiuso il lunedì (eccetto l'11 maggio, l'1 giugno, il 7 settembre e il 16 novembre)

Email per il pubblico: PriscillaC@icm.gov.mo

Sito: www.mam.gov.mo

Kan Yasuda – Isole del Silenzio

Istituzione Organizzatrice: Fondation d'Entreprise Wilmotte

La mostra offre un'esperienza fisica e contemplativa in cui Kan Yasuda modella un giardino minerale come spazio interiore. Silenzio, semplicità ed essenzialità invitano i visitatori a una percezione rallentata e meditativa. Le protagoniste sono dieci sculture disposte come "isole" all'interno di questo giardino interiore: le loro forme ovali e circolari interagiscono con la luce in modo diverso a seconda del punto di vista, mentre le cavità presenti in alcune opere accentuano il senso di contemplazione e immobilità.

Sede: Fondamenta dell'Abbazia, Cannaregio 3560

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 13:30, 14:00 – 18:00; chiuso il lunedì e durante le festività pubbliche

Email per il pubblico: fondation@wilmotte.fr

Sito: www.fondationwilmotte.com; www.kan-yasuda.co.jp

Lee Ufan

Istituzione Organizzatrice: Dia Art Foundation

Riunendo opere realizzate nel corso degli straordinari sette decenni della sua produzione artistica, la mostra ripercorre l'evoluzione del linguaggio ormai iconico di Lee Ufan nella pittura, presentando inoltre tre installazioni, di cui due realizzate appositamente per questa esposizione.

Sede: SMAC – San Marco Art Centre, Piazza San Marco 105

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 18:00; chiuso il martedì

Email per il pubblico: info@smacvenice.org

Sito: <https://smacvenice.org/whats-on/lee-ufan>

Modalità di accesso: è richiesto un biglietto d'ingresso

Nabatele

Istituzione Organizzatrice: Montreal Jewish Museum

Nabatele è un'installazione all'aperto di grande scala dell'artista e architetta londinese Anna Kamyshan. Collocata su un'enorme roccia sospesa sopra la laguna veneziana, una sinagoga appare nel cielo, esposta alle forze atmosferiche, richiamando le sinagoghe lignee perdute degli *shtetl* dell'Europa orientale e l'idea non territoriale dello Yiddishland.

Sede: Arsenale Nord

Periodo di apertura: 16 luglio – 16 settembre

Orari di apertura: 24 ore su 24, 7 giorni su 7, compatibilmente con le condizioni meteorologiche

Email per il pubblico: info@imjm.ca ; polina@kamyshan.com

Sito: www.nabatele.world

Nalini Malani – Of Woman Born

Istituzione Organizzatrice: Kiran Nadar Museum of Art

Le costellazioni di immagini dipinte e proiettate di Nalini Malani sono di forte impatto, inserite in contesti che attraversano culture, mitologie e storie diverse. In questa nuova opera commissionata dal Kiran Nadar Museum of Art, Malani prosegue la sua serie delle "animation chambers", una forma sviluppata a partire dal 2017, in cui molteplici animazioni su iPad si combinano per creare un'esperienza immersiva e avvolgente.

Sede: Magazzini del Sale n.5, Fondamenta delle Zattere Ai Saloni, Dorsoduro 262

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 11:00 – 19:00 (da maggio a settembre), 10:00 – 18:00 (da ottobre a novembre); chiuso il martedì

Email per il pubblico: info@knma.org

Sito: www.knma.org

Official. Unofficial. Belarus.

Istituzione Organizzatrice: Belarus Free Theatre

Official. Unofficial. Belarus. è una mostra immersiva e multisensoriale che invita i visitatori a sperimentare cosa significhi vivere sotto l'ultima dittatura d'Europa non come un'astrazione, ma come una condizione fisica e corporea. Il progetto rappresenta una conversazione intergenerazionale su privacy e sorveglianza. Il titolo richiama una rivendicazione della sfera culturale bielorusa, un manifesto della cultura underground che esiste in opposizione al paradigma sancito dallo Stato.

Sede: Chiesa di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 11:00 – 19:00 (da maggio a settembre); 10:00 – 18:00 (da ottobre a novembre); chiuso il lunedì

Email per il pubblico: biennale@belarusfreetheatre.com

Sito: <https://belarusfreetheatre.com>

Radio GAMec – Pedagogy of Hope

Istituzione Organizzatrice: Radio GAMeC

In un'epoca segnata da crisi sistemiche, disuguaglianze strutturali e forme sempre più pervasive di apprendimento eterodiretto governate da dispositivi algoritmici, quale tipo di educazione è necessaria oggi? *Pedagogy of Hope* nasce da queste domande e dal desiderio di riportare il dialogo e l'ascolto al centro delle pratiche di apprendimento, utilizzando la radio come uno spazio di sperimentazione.

Sede: Online su www.radio.gamec.it e Radio Vanessa (FM 101.8 MHz), Castello 1923, 5 maggio – 10 maggio; solo online sul sito www.radio.gamec.it, 11 maggio – 22 novembre

Email per il pubblico: radio@gamec.it

Sito: www.radio.gamec.it

Ronald Ventura: Luna

Istituzioni Organizzatrici: MUSE – Museo delle Scienze e Castel Belasi – Contemporary Art Center for Eco Thought

Ambientata in un ex cantiere navale, *Ronald Ventura: Luna* si sviluppa come una mostra site-specific su larga scala che mette in scena un vivace dialogo tra Venezia e Malabon. L'esposizione connette due comunità modellate dall'acqua, legate da maree, commerci, memoria e vulnerabilità ecologica.

Sede: Docks Cantieri Cucchini, Castello 1/A

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 11:00 – 19:00; chiuso il lunedì

Email per il pubblico: luna@ronaldventura.com

Sito: www.luna.ronaldventura.com

Scotland + Venice: Bugarin + Castle

Istituzione Organizzatrice: Scotland + Venice

Il duo artistico Bugarin + Castle lavora tra architettura, immagine in movimento, scultura e performance e la loro pratica collega le vite queer e trans in Scozia a contesti come il Sud-est asiatico e l'Europa settentrionale. Dai castelli scozzesi ai cimiteri filippini, Bugarin + Castle esplorano geografie e periodi storici sovrapposti in una rilettura contemporanea queer e trans dei rituali di umiliazione pubblica.

Sede: Olivolo, Castello 59/C

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Periodo di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 18:00; chiuso il lunedì

Email per il pubblico: info@scotlandandvenice.com

Sito: www.scotlandandvenice.com

Screen Melancholy: Li Yi-Fan

Istituzione Organizzatrice: Taipei Fine Arts Museum of Taiwan

Screen Melancholy segna un nuovo passaggio fondamentale nella pratica di Li Yi-Fan, pur mantenendo intatto il fattore ansiogeno che accompagna oltre un decennio di produzione. Il video centrale della mostra mette in scena tutte le azioni all'interno di una simulazione di Palazzo delle Prigioni a Venezia. Incerti su dove veniamo condotti, seguiamo i burattini la cui retorica ricorda quella di una singolare aula scolastica.

Sede: Palazzo delle Prigioni, Castello 4209

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 11:00 – 19:00 (da maggio a settembre); 10:00 – 18:00 (da ottobre a novembre); chiuso il lunedì (eccetto l'11 maggio e il 16 novembre)

Email per il pubblico: info@tfam.gov.taipei

Sito: <https://www.taiwaninvenice.org/2026>

Shifting Waters ERES Foundation

Istituzione Organizzatrice: ERES Foundation

Nessun'altra città al mondo è definita dall'acqua quanto Venezia: esposta alle maree e alle mareggiate e costruita su un terreno instabile, Venezia è un esempio emblematico della necessità di adattarsi all'acqua. La mostra *Shifting Waters* presenta immagini, sculture e riflessioni che offrono un'idea di come affrontare la fluidità dell'acqua, come rispondervi e come trarne beneficio.

Sede: ERES Foundation, Ca' Sarasina, Castello 1228

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 giugno e 4 settembre – 1 novembre

Orari di apertura/Giorni di chiusura: 11:00 – 18:00; chiuso dal lunedì al giovedì

Email per il pubblico: info@eres-stiftung.de

Sito: www.eres-foundation.com

Song E Yoon: Songs Across Time

Istituzione Organizzatrice: The Foundation of ART NYC

La storia dell'umanità è, in sostanza, una storia della comunicazione. Molto prima dell'invenzione della scrittura, gli esseri umani esprimevano pensieri, paure e speranze attraverso gesti, suoni, segni, pitture rupestri e incisioni simboliche. Frédéric Bruly Bouabré ha condensato questa lunga traiettoria della comunicazione umana nel suo lavoro di una vita. In dialogo con questa eredità, Song E Yoon presenta le sue pitture e installazioni, di impronta simile ai petroglifi, come un'ulteriore forma di registrazione.

Sede: Spazio 996/A, Fondamenta Sant'Anna, Castello 996/A

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 11:00 – 19:00 (da maggio a settembre), il venerdì e il sabato orario esteso fino alle 20:00 (da maggio a settembre); 10:00– 18:00 (da ottobre a novembre); chiuso il lunedì (eccetto l'11 maggio e il 16 novembre)

Email per il pubblico: info@artnycnewyork.com

Sito: artnycnewyork.com

Still Joy – from Ukraine into the World

Istituzione Organizzatrice: Victor Pinchuk Foundation

Still Joy parte dall'Ucraina, dove tre narratori di storie raccolgono testimonianze sulla gioia — il fragile e fugace istinto di vivere anche nei momenti più difficili. Queste storie diventano al tempo stesso punto di partenza e agente di rottura, ancorando frammenti di realtà all'interno della mostra. Contro la violenza che permea il nostro tempo, essa propone la gioia e la condivisione della gioia come gesto radicale di umanità.

Sede: Palazzo Contarini – Polignac, Dorsoduro 874

Periodo di apertura: 9 maggio – 1 agosto

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 18:00; chiuso il lunedì

Email per il pubblico: officelogvin@pinchukfund.org

Website: <https://pinchukartcentre.org/>

Su Xiaobai's Alchemical Universe

Istituzioni Organizzatrici: Los Angeles County Museum of Art e Su Xiaobai Foundation

Su Xiaobai's Alchemical Universe presenta 23 dipinti laccati dell'artista contemporaneo cinese Su Xiaobai, realizzati dal 2009 a oggi, inclusa la sua prima opera in lacca realizzata nella provincia del Fujian, in Cina, nel 2003. A partire da quell'anno, l'artista ha esplorato il potenziale materiale e filosofico della lacca attraverso superfici stratificate e abrase, arricchite con pigmenti e metalli.

Sede: Palazzo Soranzo Van Axel, Cannaregio 6099

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 18:00; chiuso il martedì

Email per il pubblico: info@dh-office.com

Sito: <https://www.suxiaobai-foundation.org/foundation>

Tadeusz Kantor (1915-1990). Emballage, Cricotage and Madame Jerema

Istituzione Organizzatrice: Starak Family Foundation

Il demiurgo polacco Tadeusz Kantor (1915–1990) rimane un'icona di portata globale per via della straordinarietà del suo teatro, della sua scenografia e della sua regia, insieme alla sua originale e moderna concezione della recitazione e alla straordinaria sensibilità per le più sottili corde della condizione umana. Maria Jarema (1908–1958), pittrice e scultrice, è stata l'unica persona di cui Kantor si fidasse, realizzando per lui anche i costumi delle sue opere teatrali.

Sede: Procuratie Vecchie, Piazza San Marco 139-153/A

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orari di apertura: 11:00 – 19:00 (da maggio a settembre); 10:00 – 18:00 (da ottobre a novembre); chiuso il lunedì (eccetto l'11 maggio e il 16 novembre)

Email per il pubblico: info@starakfoundation.org

Sito: www.starakfoundation.org

The Spirits of Maritime Crossing 2026

Istituzione Organizzatrice: Bangkok Art Biennale Foundation

Ambientata nello storico Palazzo Rocca Contarini Corfù, *The Spirits of Maritime Crossing 2026* estende il suo dialogo tra Venezia e Bangkok, esplorando il modo in cui le storie oltrepassano i mari attraverso memoria, movimento e rituale. La mostra riflette su migrazione, fragilità ecologica ed eredità culturale, tracciando le modalità con cui le comunità rispondono a perdita, spostamento e rinascita.

Sede: Palazzo Rocca Contarini Corfù, Dorsoduro 1057/D

Periodo di apertura: 9 maggio – 2 agosto

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 18:00; chiuso il lunedì e durante le festività pubbliche

Email per il pubblico: info@bkkartbiennale.com

Sito: <https://smc.bkkartbiennale.com/>

Turandot: To the Daughters of the East

Istituzione Organizzatrice: Parasol Unit Foundation for Contemporary Art

Turandot è una delle figure più complesse ed enigmatiche della mitologia, della letteratura e dell'opera mondiale. In persiano, *Turandokht* significa "figlia di Turan", una regione storica corrispondente in gran parte all'Asia Centrale di oggi. La mostra *TURANDOT: To the Daughters of*

the East rende omaggio alle artiste donne di queste regioni, le cui opere affermano fiducia, forza e intelligenza, riecheggiando la voce duratura di Turandot.

Sede: Palazzo Franchetti, San Marco 2847

Periodo di apertura: 9 maggio – 31 ottobre

Orari di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 18:00; chiuso il martedì

Email per il pubblico: info@parasol-unit.org

Sito: <https://parasolunit.org>

Vyacheslav Akhunov: Instruments of the Mind

Istituzione Organizzatrice: Centre for Contemporary Art Tashkent

Vyacheslav Akhunov: Instruments of the Mind offre una riflessione poetica su temi legati alla coscienza cognitiva e spirituale. Esplorando la relazione tra archivi, memoria e tempo, l'arte di Akhunov propone strumenti per reimmaginare e ripensare storie e narrazioni attraverso contro-archeologie, mantra, para-finzioni e l'uso di pratiche di bricolage archivistico.

Sede: Palazzo Franchetti, San Marco 2847

Periodo di apertura: 9 maggio – 22 novembre

Orario di apertura/Giorno di chiusura: 10:00 – 18:00; chiuso il martedì

Email per il pubblico: info@ccat.uz

Sito: <https://ccat.uz/en>